

LA DIFFERENCE

<http://difference.christinagoh.com>



Après avoir eu lieu au référent Espace Sonate à Fort de France en Martinique, région natale de Aimé Césaire, le récital international et concours poétique « La différence » sera organisé à Abidjan en novembre 2018, initié par l'artiste ivoiro-martiniquaise Christina Goh, les éditions Cimarron Ediproduct de Nicole Cage avec le soutien du label international Plaza Mayor Company Ltd.

Une soirée poétique et musicale (concerts croisés) avec la remise des récompenses d'un concours de poésie ouvert à tous sur le territoire ivoirien. Le récital « La différence » pour clôturer une semaine d'ateliers d'écriture et de master classes musicales en milieu scolaire ivoirien public et privé, après une série de rencontres dans le cadre universitaire et associatif.

Pourquoi la thématique « La différence » ?

Permettre une meilleure expressivité à tous les niveaux par le biais de l'art poétique. Considérée comme désuète, la poésie est pourtant un formidable vivier pour permettre l'expressivité des sentiments forts qui nous habitent en ce qui concernent les caractères qui nous distinguent les uns des autres (handicap, cultures, races, personnalités). Le but : un mieux-être individuel et collectif pour un meilleur vivre ensemble. Le bilinguisme est un clin d'œil à l'ouverture vers l'autre.

Tout un symbole : en Martinique, le 25 avril 2018, l'invité d'honneur du récital « La différence » était Henri Pigniat, d'origine Haïtienne aveugle de naissance, pianiste et organiste, directeur de l'Espace Sonate, et chevalier de l'Ordre du Mérite Français pour son action pour l'intégration des artistes handicapés.

Trois volets « La différence »

1. Le concours de poésie bilingue (français, anglais) « La différence »

Ouvert à tous sur toute la Côte d'Ivoire en vers libres. Deux catégories : Jeunesse (jusqu'à 17 ans) et Adulte. Les poèmes doivent être envoyés à deux adresses e-mail trois semaines avant le récital. Le jury est composé d'auteurs référents Ivoiriens et Internationaux du milieu professionnel musico-littéraire. Les 1^{er} prix recevront le trophée « La différence », une enveloppe et une attestation. Les poèmes lauréats ayant vocation d'être publiés sur les sites volontaires partenaires de l'événement. Toute proposition de récompenses par des donateurs est bienvenue.

2. Le récital

Il aura lieu dans la semaine du 22 au 29 novembre 2018 à Abidjan.

Musique et poésie au programme d'une soirée où le texte est à l'honneur avec l'annonce des gagnants du concours de poésie. Egalement les concerts croisés de performers : avec la collaboration musico-littéraire Pur et Sens (Christina Goh, Nicole Cage, Imaniyé Dalila Daniel) de Martinique et du Centre Val de Loire France, la

« La Différence » - <http://difference.christinagoh.com>

Contact Abidjan Sonia Gambelou difference@christinagoh.com

LA DIFFERENCE

<http://difference.christinagoh.com>

guitariste Catherine Capozzi de Boston, USA. A noter au cours du récital, les interventions des élèves avec qui les poétesses auront élaboré des œuvres lors des ateliers « La différence ».

3. Les rencontres, ateliers et master classes

Des ateliers en collaboration avec les professeurs volontaires des écoles. Des rencontres avec les étudiants dans un cadre universitaire. Permettre la rencontre des Ivoiriens avec des écrivaines de référence de Martinique, l'artiste Christina Goh et la guitariste awardisée Catherine Capozzi.

Une autre image également de la femme entrepreneure.

* Ateliers d'écriture avec Nicole Cage, une des écrivaines les plus primées des Antilles, éditrice et responsable d'ateliers d'écriture

* Rencontres culturelles pour en savoir plus sur les cultures des Amériques : avec Imaniye Dalila Daniel (Initiation à la tradition des Antilles françaises), femme de lettres et de culture, fondatrice de la maison du Bèlè, initiatrice du musée des costumes traditionnels martiniquais et auteure de best-seller et Catherine Capozzi, guitariste Bostonnienne «awardisée», professeure de guitare et compositrice pour l'audio-visuel US .

* Master classes avec Christina Goh, vocaliste, membre du jury des 15^{ème} Independent Music Awards et membre du CA de l'Association Française pour la Percussion, en chant et expressivité poétique

Le résultat de ces ateliers et rencontres pourrait permettre à une sélection d'élèves volontaires (en ce qui concerne les écoles), en collaboration avec leurs professeurs, de réciter la production de leurs écrits et de se produire, accompagnés de musiciens professionnels lors du récital.

Qui est l'initiatrice du récital « La différence » ?

Christina Goh

Nominée aux IMA USA pour son éclectisme, Christina Goh est également membre du jury des 15èmes Independent Music Awards aux Etats-Unis. Auteure d'un concept vocal et percussif, l'artiste est membre du Conseil d'Administration de l'Association Française pour la Percussion. Le magazine international sud-africain « Tropics Magazine » la recense parmi les icônes africaines dans son palmarès de 2011. L'auteure-compositrice ivoiro-martiniquaise a initié sur des scènes du Québec (FIP), Londres (Creole Day), New-York (Silvana) jusqu'à Tours, des configurations uniques : 13 cordes de basses - percussion - voix entre autres... Ainsi que des collaborations inédites avec le monde médiéval occidental. En 2017, elle initie le spectacle « Immersion, l'histoire des fréquences oubliées », labellisé MOCA 2017 (sélection des meilleurs spectacles qui s'inspire de l'Afrique) et intègre la programmation théâtrale parisienne. Une douzaine de réalisations discographiques à son actif, des adaptations de titres anglais en français, poétesse, essayiste, elle est l'auteure d'une dizaine d'ouvrages et a initié le blog collaboratif « More of Us Project ». En 2018, elle s'associe à l'éditrice et écrivaine Nicole Cage pour le récital « La différence »

« La Différence » - <http://difference.christinagoh.com>
Contact Abidjan Sonia Gambelou difference@christinagoh.com

LA DIFFERENCE

<http://difference.christinagoh.com>

Premier partenaire Nicole Cage et les Editions Cimarron Ediproduct

Nicole Cage est une des poétesses martiniquaises les plus primées à l'international (Mention spéciale du Jury Maison de la poésie à Paris France, Prix Casa de las Americas, prix Oe Neu Mi de poésie de Macédoine, Prix de la Créativité de la Fondation Naaman pour la Culture, Liban...).

Elle a à son actif de nombreux engagements caritatifs (ateliers d'écriture pour les jeunes, manifestations culturelles en soutien à la cause des femmes victimes de violence). Romans, recueils, théâtres et concerts aux thématiques sans tabou, elle a plusieurs fois représenté la Martinique à des rendez-vous internationaux de poésie et ses textes ont déjà été traduits en albanais, anglais, arabe, espagnol, macédonien, portugais et roumain, ont paru dans des revues littéraires en Europe de l'Est, aux Etats-Unis (MaComere, San Francisco Bay View), en Asie et en Amérique Latine. Professeure de lettres, psychothérapeute, Nicole Cage a plusieurs vies et se consacre aujourd'hui à l'édition engagée, fondatrice et directrice de Cimarron Ediproduct. Elle a récemment dirigé l'anthologie « Fanm kon Flanm. Paroles de femmes de Martinique » qui regroupe les textes d'une trentaine d'auteures et vient d'être reçue comme invitée d'honneur à l'université Nationale des Iles Canaries.

Avec les performeuses

Imaniyé Dalila Daniel

C'est une des gardiennes du patrimoine martiniquais qu'elle a représenté maintes fois à l'international. Créatrice de lieux patrimoniaux (fondatrice de la Maison du bèlè, de l'espace « Kay la fanmi Sebastien » à la vannerie du morne des Esses), auteure de nombreuses expositions à thème, elle est l'initiatrice du prochain musée du costume martiniquais. Journaliste, dramaturge, blogueuse à succès et auteure du roman historique « Zaïre et Théophile, pas de pitié pour les nègres », best-seller en Martinique, Imaniyé rend l'histoire et le patrimoine irrésistible ! Compositrice pour de nombreuses références musicales antillaises : Malavoi, Jean Luc Guanel, Kali et les maîtres du bèlè samaritain... En créole ou en français, sa voix porte, résolument tournée vers la transmission (conférence dans les grandes écoles).

Catherine Capozzi

Citée dans l'oeuvre « She Bop: The Definitive History of Women in Rock, Pop and Soul » de Lucy O'Brien, Catherine Capozzi est une productrice, compositrice et guitariste américaine. Héritière de la guitare de Brian May (groupe Queen), gagnée après un concours de solos de guitare, depuis, la compositrice a initié à Boston l'anthologie musicale « Bring Us Your Women » qui retrace les grandes figures féminines antiques de l'histoire humaine en musique. Professeure de guitare, figure de proue du milieu indépendant et « awardisée » pour ses bandes originales de films d'horreur, Capozzi est une artiste qui interprète le texte entre le rock psychédélique et le jazz manouche.

En savoir plus sur le label Plaza Mayor Company Ltd., partenaire, dont le directeur est l'un des membres du jury du concours poétique « La Différence »

Plaza Mayor Company Ltd. est un label international basé à Londres et Hong-Kong. Il a été fondé par Jacques Dejean, auteur pour la chanteuse française Nicole Croisille et le groupe Image entre autre. Depuis des années, le label privilégie les œuvres conceptuelles et de recherche artistique et a diffusé de nombreuses compositions nominées aux Césars, aux Oscars et aux festivals de Cannes et Berlin.

« La Différence » - <http://difference.christinagoh.com>

Contact Abidjan Sonia Gambelou difference@christinagoh.com